

DAMIEN DESHAYES

FALL AND DEATH OF THE TREE OF LIFE

Pour ensemble de flûtes à bec, bande enregistrée et récitant

Durée approximative : 12 minutes

Création le 29 juin 2008 à Saint Rémy-lès-Chevreuse par l'Ensemble The Consort Recorders

© 2007 Damien Deshayes / SACEM

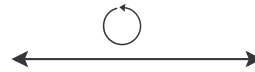
www.damiendeshayes.fr

Légende.....	2
Texte : Partie n°1.....	4
I – Birth (Prelude)	5
Texte: Partie n°2	8
II – Fall	9
Texte: Partie n°3	15
III – Death (Epilogue).....	16
Texte: Partie n°4	21

Fall and Death of the Tree Of Life

Légende

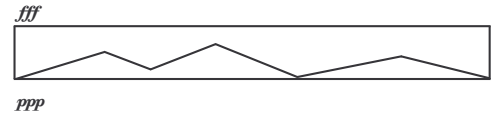
Le passage ainsi indiqué peut être répété à foison. Cela n'a aucune conséquence sur le déroulement de la bande.



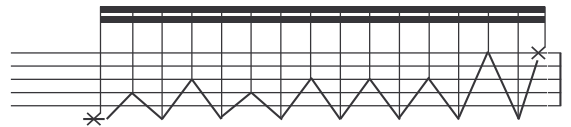
Note à hauteur indéterminée. Le mode de jeu est précisé au dessus.



Indication montrant une variation de souffle. Le volume correspond à la pression à exercer.



Battements très rapides aléatoires: battements à hauteur déterminée très rapides dans une étendue indiquée par les lignes. Le pouce doit intervenir. L'interprète doit obtenir ce qui pourrait être qualifié de magma bouillonnant de notes.



Relâcher la pression (sensation de glissando).



Souffler le plus fort possible avec le doigté indiqué.



Glissando de la note indiquée vers la même note "forcée". Le glissando doit faire entendre les harmoniques intermédiaires lorsque le contexte le permet (et le justifie).

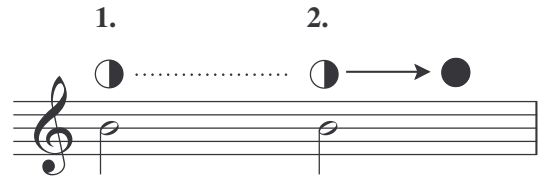


Forcer légèrement la note (la hauteur obtenue ne doit plus trop correspondre à la note originelle).



BANDE: Le triangle noir indique que la bande doit être lue. La plage à lire est indiquée par le numéro. Les triangles blancs sont des indications de volume: pendant le temps indiqué par les petits points, la bande doit être conduite à son volume maximal ou minimal (silence) selon les cas. Le cercle surmonté d'un trait vertical signifie que la bande doit être arrêtée.

1. Souffler à moitié dans le bec, à moitié en dehors (a pour effet de rendre le son venteux)
2. Souffler à moitié dans le bec, à moitié en dehors puis progressivement, souffler entièrement dans le bec



Tous les autres effets sont symbolisés par des signes conventionnels ou par des indications expresses.

NB: les trilles sont attaqués par défaut sur la note supérieure bécarée. Si le trille est précédé d'une appoggiature entre parenthèse, il faut attaquer le trille par l'appoggiature. Contrairement aux habitudes c'est l'alternance rapide entre la note surmontée du trille et l'appoggiature qui constitue le trille.

The story we're going to tell you is a story about love... But unfortunately above all a story about death and murder.

This story never was but it could be. It's our future.

Once upon a time, in a lost paradise, there was a great tree, a tree we'll call... the tree of life.

Its branches were high in the sky, shivering in the breeze, and breathing a sweet melody. Birds, from the whole world, took shelter in it, and loved singing when the day broke through its manifold arms.

A lot of people came to strengthen themselves in its shadow. It was life, hope and joy...

I - Birth (Prelude)

A ♩=54 La sensation du néant et du vide...

B

Soprano: Tapoter les trous avec les doigts. *p* to *ppp*.
 Alto: Tapoter les trous avec les doigts. *p* to *ppp*.
 Tenor: Tapoter les trous avec les doigts. *p* to *ppp*.
 Basse: *p*.
 Bande: *mf*.

Section B instructions:
 Boucher la lunette et souffler comme si c'était du vent. *ppp*.
 Souffler dans la lunette comme si c'était du vent. *ppp*.
 Lancinant.



C Avec impatience, peut-être un peu hésitant...

S.: *ppp* to *f*. Includes trills and triplets. *vibr.* at the end.
 A.: *mf*.
 T.: *mf*.
 B.: *mf*.
 Bde: *mf*.

D

E

Onirique, émerveillé, très expressif

15

Musical score for measures 15-19. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon/Double Bass (Bde.). The Soprano part features a trill in measure 19. The Alto part has a glissando in measure 16. The Tenor part has a dynamic range from *p* to *f* to *ppp*. The Bass part has dynamics from *mf* to *ff* to *pp* to *f*. The Bde part has dynamics from *mf* to *p*.

20

Musical score for measures 20-24. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon/Double Bass (Bde.). The Soprano part has trills in measures 20, 22, and 24. The Alto part has a dynamic of *ff* in measure 20. The Tenor part has a section of rapid tremolos labeled "Battements très rapides aléatoires et legato" in measure 21. The Bass part has a dynamic range from *p* to *mf* to *p* to *mf*. The Bde part has dynamics from *p* to *mf* to *p* to *mf*.

F

25

Musical score for measures 25-29. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon/Double Bass (Bde.). The Soprano part has a glissando in measure 26. The Alto part has a dynamic of *f* in measure 25. The Tenor part has a dynamic of *p* in measure 26. The Bass part has a dynamic range from *mf* to *p* to *mf* to *p* to *f* to *mf* to *f*. The Bde part has dynamics from *mf* to *p* to *mf* to *p* to *f* to *mf* to *f* to *ppp*.

G Mystérieux

30

S. *f* *mf* *tr*

A. *f* *mf*

T. *f* *Très expressif*

B. *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Bde ||

35

S. *(tr)*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

Bde ||

H

Volatile, fugitif...

40

S. *mp* *mp*

A. *p* *mp*

T. *mp* *ppp* *mp*

B. *flatt* *flatt* *vibrato lunette*
(attaqué très violemment) *mf* *(attaqué très violemment)* *mp* *p*

Bde ||

Mankind is selfish and more and more greedy. Some men sought after the tree of life to keep it for themselves.

They went there at dawn with strange and disturbing tools. Their eyes were bloodshot...

II - Fall

A $\text{♩}=320$ ($\text{♩}=80$) Angoissé

5

Soprano $\frac{9+2}{16}$

Alto $\frac{9+2}{16}$

Ténor $\frac{9+2}{16}$

Basse $\frac{9+2}{16}$

Bande $\frac{12}{16}$ $\text{n}^{\circ}2$ $\frac{9+2}{16}$



B Barbare, sauvage, industriel

10

S. $\frac{9+2}{16}$

A. $\frac{9+2}{16}$

T. $\frac{9+2}{16}$

B. $\frac{9+2}{16}$

Bde $\frac{9+2}{16}$

S. *ff* *ff*

A. *f*

T. *f* *Battre avec le pied la mesure*

B. *f* *Battre avec le pied la mesure*

Bde ||



15

C *tr* *ff* (Glissando chromatique) *gliss.* *gliss.*

S. *ff*

A. *f*

T. *f* *Battre avec le pied la mesure*

B. *f*

Bde ||

S. *tr* *gliss.* *gliss.* *20 tr* *gliss.* *gliss.*

A.
T.
B.
Bde ||



S. *tr* **D** *fff* *25*

A. *fp* *fff* *f*
T. *fp* *fff* *mf* *f*
B. *fp* *fff* *mf* *f*
Bde || $\frac{9}{16}$

12 **E**

Soprano (S.) part: *ff*

Alto (A.) part: *ff*

Tenor (T.) part: *f*

Bass (B.) part: *f*

Basso Continuo (Bde) part: *p* to *f*

Performance instruction: *Battements très rapides aléatoires et legato*

Measure 30 is marked with the number 30.



Soprano (S.) part: *f*

Alto (A.) part: *f*

Tenor (T.) part: *f*

Bass (B.) part: *f*

Basso Continuo (Bde) part: *f*

Performance instruction: *Battements très rapides aléatoires et legato*

Measure 35 is marked with the number 35.



Soprano (S.) part: *fff*

Alto (A.) part: *fff*

Tenor (T.) part: *fff*

Bass (B.) part: *fff*

Basso Continuo (Bde) part: *fff*

Performance instruction: *Battements très rapides aléatoires et legato*

Measure 40 is marked with the number 40.

Section marker **F** is located at the top right of this system.

G

S. *f* *ff* *ff*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Bde || $\frac{9+2}{16}$



S. *ff* *gliss.* *gliss.*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Bde || $\frac{9}{16}$

tr (Glissando chromatique)



H De plus en plus violent

S. *fff*

A. *fff* *mf*

T. *fff*

B. *fff*

Bde || $\frac{9}{16}$

14 **I** Extrêmement violent, chaotique 55 Battements très rapides aléatoires et legato

S. *mf* *ff*

A. *mf* *fff* *fff* *mf* *ff*

T. *mf* *ff* *ff* *ff*

B. *mf* *ff* *ff* *ff*

Bde **||**

Battre avec le pied très rapidement

Battements très rapides aléatoires et legato

J Lointain, dans un dernier soupir 60

S. *ff* *f* *mf* *p*

A. *f* *mf*

T. *f*

B. *ppp* *p* *ppp*

Bde **||** ◻ Ⓟ

Lointain, dans un dernier soupir

It was the end of time. The tree of life shriveled up and disappeared. The earth stopped breathing. There was just emptiness, ashes flying on the dark sky. It was just death, desperation and sorrow.

III - Death (Epilogue)

A ♩=52 Grave et rubato. Comme pour une veillée funèbre. Expressif mais avec retenue

Soprano
Alto
Ténor
Basse
Bande

n°3
pp

10 **B** poco rall.

S.
A.
T.
B.
Bde

p *p* *p* *f* (doucement) *mf* (doucement) *mf*

19 **C** A tempo

S.
A.
T.
B.
Bde

mf *mf* *mf* *p* *mf* (doucement)

28

S. *mf* *mf* *mf* *p* *fff*

A. *mf* *mf* *mf* *p* *ppp* *f*

T. *mf* *mf* *mf* *p* *f*

B. *mf* *f*

Bde ||

☹ Boucher la lunette et souffler comme si c'était du vent

n°3

D

S. Ouvrir légèrement la lunette

A. *p*

T. *mp*

B. *mf*

Bde ||

40

S. *ppp*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Bde ||

☹ Boucher la lunette et souffler comme si c'était du vent

E

Ouvrir légèrement la lunette

S.

A.

T.

B.

Bde

f *p* *f*



48

S.

A.

T.

B.

Bde

p *f* *f*



F

52

S.

A.

T.

B.

Bde

mp *f* *mf* *f* *mf* *f*

G

58

S.
A.
T.
B.
Bde

H

64

S.
A.
T.
B.
Bde

poco rall.

69

S.
A.
T.
B.
Bde

No regrets. We should have no regrets. Think about it. It's our future, it's our children, it's our duty. Keep the tree of life...

Je remercie pour leur aide et/ou leur soutien :

Jane
Alexandre Quiquerez
Philippe Renard
Les membres de l'ensemble *The Consort Recorders*
Ma mère et mon cousin Antoine

